|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **南航老年大学2023年秋季班教学计划** | | | | | | | |
| **班级** | **演唱训练班** | | **授课教师** | **郑鑫** | | **班主任** | **万顺生** |
| **教学目的** | 完成8首作品学习，教学计划8首作品共有三个层级：基础作品、中阶作品和高阶作品。通过难度和内容难易程度层层递进，有助于培养乐感、多听多看，辨别音乐风格，学会认谱、各种节奏节拍，能够协同合作完成歌曲学习，最终提升学员歌唱水平，能够接触独唱、合唱、重唱、表演唱等多种形式。 | | | | | | |
| **使用教材** | 辅助教材《合唱训练》《声乐作品集》 | | | | | | |
| **上课时间** | 每周 星期日下午 2:30-4:00 | | | **地点** | 教职工活动中心503室 | | |
| **课次** | **日 期** | **教学内容** | | | | | |
| **1** | 9月 3 日 | 讲解如何达到气托声的良好状态，针对作品特点进行开声训练，对作品《小路》学习认谱，细扣作品**《小路》**，包含咬字过度、转换、歌曲中的乐理知识普及，作品的速度、力度、音色等元素把控，最终合电子伴奏，完成作品学习。 | | | | | |
| **2** | 9月 10 日 | 讲解歌唱中的咬字、线条、气口等，学习作品**《嘎达梅林》**，对歌曲中的乐理知识普及，逐句逐段教唱练习。 | | | | | |
| **3** | 9月17日 | 细扣作品《嘎达梅林》，包含咬字过度、转换、歌曲中的乐理知识普及，作品的速度、力度、音色等元素把控，最终合电子伴奏，完成作品学习。学员分小组回课演唱、合伴奏。 | | | | | |
| **4** | 9月24日 | 学习作品**《渔光曲》**，通过该歌曲训练学员们的气息保持，找到稳定的歌唱状态，塑造良好的发声演唱，包含乐理知识普及，作品的速度、力度、音色等元素把控，最终合电子伴奏，完成作品学习。 | | | | | |
| **5** | 10月8日 | 讲解歌唱中打开口腔状态，建立演唱通道，打开喉咙后的吐字要领，逐渐共鸣腔体形成，对作品**《寻找回来的世界》**学习，逐句逐段教唱练习。 | | | | | |
| **6** | 10月15日 | 精讲作品《寻找回来的世界》，解决作品中音与音的大跨度问题，高音状态保持等问题，最终合电子伴奏，完成作品学习。 | | | | | |
| **7** | 10月22日 | 训练中低音区声音塑造，掌握个人的声音特色，能够让自己控制住声音流动，声乐作品**《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》**学习认谱，逐句逐段教唱练习。 | | | | | |
| **8** | 10月 29日 | 精讲作品《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》咬字过度、转换、歌曲中的乐理知识普及，作品的速度、力度、音色等元素把控，合电子伴奏，小组回课。 | | | | | |
| **9** | 11月5日 | 讲解如何做到字正腔圆，练习演唱中国古诗词艺术作品**《锦瑟》**，讲解精准把握作品演唱风格、乐理倚音演唱、气口流动训练，逐句逐段教唱练习。 | | | | | |
| **10** | 11月12日 | 开声训练，精讲作品《锦瑟》咬字过度、转换、歌曲中的乐理知识普及，作品的速度、力度、音色等元素把控，合电子伴奏，小组回课。 | | | | | |
| **11** | 11月19日 | 解决高音不稳的问题，如何做到三腔共鸣，接触高阶声乐作品**《大森林的早晨》**学习、认谱，逐句逐段教唱练习。 | | | | | |
| **12** | 11月26日 | 开声训练，精讲作品《大森林的早晨》针对难点逐一解决，合电子伴奏，小组回课。 | | | | | |
| **13** | 12月3日 | 纠正训练中遇到的实际问题，声乐作品**《乡愁》**学习、认谱，逐句逐段教唱练习。 | | | | | |
| **14** | 12月10日 | 开声训练，精讲作品《乡愁》学习咬字过度、转换、歌曲中的乐理知识普及，作品的速度、力度、音色等元素把控，合电子伴奏，小组回课。 | | | | | |
| **15** | 12月17日 | 节目编排、汇报音乐会彩排、排练 | | | | | |
| **16** | 12月24日 | 课程汇报。 | | | | | |
| **备注** | 报名联系人：万老师：13952037834 | | | | | | |